Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики
Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

Фонд оценочных средств

по дисциплине
«Живопись»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.03/570700 Искусство костюма и текстиля

Квалификация
бакалавр

Бишкек 2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) Искусство костюма и текстиля по дисциплине «Живопись».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании
Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства
протокол № 1 от 03.09.2026 г.

Директор Высшей школы
архитектуры, дизайна и строительства
Канд. арх., доцент _____ Кариев Б.С.
должность *подпись* *расшифровка подписи*

Руководитель образовательной программы
Канд. арх., доцент _____ Максутова М.Т.

Исполнители:
Ст. преподаватель _____ _____ Келдибек кызы Жасмин

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	**Знать:** Основные законы живописи – тоновых и цветовых отношений, цветовых рефлексов и воздушной перспективы, гармонических сочетаний цветов и методы их определения; Способы, приемы и средства построения на плоскости живописной формы, ее пропорции, конструктивные, объемные, материальные и пространственные качества; Знать произведения известных мастеров «кисти» мировой живописи и КР.	**Блок А, D –** выбор ракурса, начальное эскизирование задания.
	Уметь: Работать над живописным этюдом в акварельной и темперной технике, видеть и выражать в живописных этюдах состояние, ведущую цветовую гамму, сложность тонально – цветовых отношений натурных постановок; в декоративной живописи находить выразительные средства для реализаций своих идей.	**Блок В, D** – живописный образ, рабочий вариант, законченный этюд.
	Владеть: Иметь навыки владения основами теоретического положения живописи, методом одновременного сравнения цветовых и тональных отношений в натуре и на основе цельного видения, декоративного восприятия натуры и трактовки цвета средствами «ограниченной палитры»;	**Блок С, D** – показ законченной работы.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
	выполнением этюдов с фигуры человека, этюда тканей с орнаментом, композиций декоративного характера, фор-эскизов в цвете и определенном колористическом ключе.	

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Технологическая карта дисциплины
«Живопись»

Направление «Искусство костюма и текстиля»
Курс 1, семестр 2, кредитов 5,
Отчетность экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
Этюд натюрморта в технике «Гризайль».	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	2	5	28
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	5	10	
Модуль 2					
Этюд натюрморта в контрастной гамме.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	2	5	30
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	5	10	
Модуль 3					
Этюд головы человека в технике «гризайль».	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	2	5	33
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	5	15	
Модуль 4					
Этюд головы человека.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	2		
	Рубежный	Сдача	5		

	контроль	живописной работы.			
Модуль 5					
Этюд полу - фигуры человека с опорой на одну ногу.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	2	5	41
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	10	15	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль	логически завершенная часть дисциплины
Текущий контроль	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный контроль	завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

Задание 1. Натюрморт в технике «Гризайль».

Вопросы для опроса:

1. Что за техника «гризайль»?
2. Какие нужно выбрать предметы для этого задания?
3. Нужно ли композиционное размещение предметов на листе бумаги?
4. Для чего дополнительно освещаем софитом всю постановку?

Задание 2. Этюд натюрморта в контрастной гамме.

1. Что такое цветовой спектр?
2. Какие цвета называются хроматическими и ахроматическими?
3. Как влияет окружающая среда (драпировки) на предметы в постановке?
4. Почему ставят постановку в контрастной гамме?

Задание 3. Этюд натюрморта с гипсовой головой.

1. Как грамотно выстроить композицию натюрморта на листе бумаги?
2. Почему в натюрморте используем гипсовую голову?
3. Как определить колорит постановки?

Задание 4. Этюд головы человека в технике «гризайль».

1. Почему расположение композиции подготовительного рисунка на листе бумаги зависит от угла зрения рисующего?
2. Для чего ставятся тональные задачи в постановке?
3. Как грамотно осветить модель, чтобы хорошо была видна форма и объем головы натурщика?

Задание 5. Цветовое решение головы натурщика (гуашь).

1. Чем гуашь отличается от акварели?
2. Как правильно вести работу при написании портрета гуашью?
3. Почему нельзя смешивать больше 3-х цветов?

Блок B

Задания для проверки уровня обученности **Уметь и Владеть**, выполненные в виде живописных этюдов:

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр

1. Композиционное расположение предметов в пространстве («Натюрморт»)
2. Цветовое решение натюрморта, определение теплых и холодных цветов в постановке.
3. Передача света, полутона, теней цветом.
4. Изучение материала: акварель, гуашь. Техника выполнения живописными материалами.
5. Объемно – пластическое решение цветом формы головы («Этюд головы человека»).
6. Взаимосвязь головы с шеей, положение головы в пространстве.
7. Общий колорит постановки, влияние окружающей среды на объект, взаимосвязь среды и объекта в постановке.

Блок C

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр

Практические работы, выполненные в виде живописных работ по темам занятий.

1. Контрастный, тональный.
2. Цвет теплый – холодный.
3. Передача формы, объема.
4. Передача плановости – переднего, дальнего плана.
5. Цветовое взаимодействие предметов друг к другу.

Блок D

Промежуточный контроль (экзамен)

Практические задания в виде этюдов (СРС)

ЗНАТЬ

Основные законы живописи – тоновых и цветовых отношений, цветовых рефлексов и воздушной перспективы, гармонических сочетаний цветов и методы их определения; Способы, приемы и средства построения на плоскости живописной формы, ее пропорции, конструктивные, объемные, материальные и пространственные качества;

задания для проверки уровня обученности
УМЕТЬ
Работать над живописным этюдом в акварельной и темперной технике, видеть и выражать в живописных этюдах состояние, ведущую цветовую гамму, сложность тонально – цветовых отношений натурных постановок;
в декоративной живописи находить выразительные средства для реализаций своих идей.

- ВЛАДЕТЬ
  Иметь навыки владения основами теоретического положения живописи, методом одновременного сравнения цветовых и тональных отношений в натуре и на основе цельного видения, декоративного восприятия натуры и трактовки цвета средствами «ограниченной палитры»; выполнением этюдов с фигуры человека, этюда.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Студенты должны иметь при себе на занятиях по живописи следующие инструменты и материалы:
- планшет с натянутой бумагой формат А-2,
- графический карандащ,
- мягкую резинку (ластик),
- акварельные или гуашевые краски,
- кисти беличьи под акварель, плоские синтетические под гуашевые краски,
- емкость для воды.

Порядок работы над этюдом:
- после получения задания студенты выполняют подготовительный рисунок в карандаше,
- первоначально находят общие цветовые отношения постановки,
- усиливают тени и полутона,
- лепят форму и объем предметов цветом.

В процессе работы преподаватель направляет студентов, показывает работы с методического фонда. Законченная работа, выполненная красками, оценивается по следующим параметрам:
1.Грамотная композиция постановки на листе бумаги.
2.Правильное определение пропорций предметов в постановке.
3.Насколько правильно взяты цветовые отношения предметов и окружающая среда.
4. Выявление цветом формы и объема постановки.

Итоговая оценка за семестр выставляется по баллам за все выполненные задания. Кроме аудиторных заданий студенты выполняют домашние работы в виде этюдов по каждой теме, которые оцениваются еженедельно и учитываются при выставления оценки за семестр.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ

№	Наименование показателя	Баллы
1	Грамотная компоновка	15
2	Определение пропорций предметов друг к другу	15
3	Правильно найденные цветовые отношения	40
4	Выявление формы и объема объекта цветом	30
Всего баллов		**100**